

## « A la découverte de la Cinémathèque Française » Visite architecturale dans Paris du 24 février 2017



### *En général*

Pour la « **visite architecturale** » proposée par le GRIF dans la capitale, le vendredi 24 février 2017, malgré le changement d'horaire de dernière minute, le quota maximum de 30 participants (agros et accompagnants) fut atteint. Cette visite était l'occasion pour les agros présents de se retrouver entre amis ou en famille, pour découvrir l'architecture déconstructive de **Frank Gehry**.

### *La conférence*

Notre Conférencier et Formateur Tristan, nous a réuni dans une salle de la Cinémathèque pour nous présenter :

- L'histoire de la Cinémathèque,
- L'œuvre de son architecte Franck Gerhy,
- La visite que nous allons faire.



L'origine de la Cinémathèque remonte à 1936 par la création de l'association Cinémathèque Française qui a pour mission de conserver les films, de les restaurer, de les montrer et de donner aux nouvelles générations un enseignement cinématographique.



En plus des films, la Cinémathèque collectionne tout ce qui a trait au cinéma : caméras, affiches, publications, costumes et même décors de films.

La Cinémathèque a une collection de 40 000 films.

En 1948, le premier musée du cinéma d'Henri Langlois est inauguré dans le 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

En 1955, la Cinémathèque déménage et s'installe le 5<sup>ème</sup> arrondissement.

En 1972, c'est l'inauguration du premier grand musée de cinéma, place du Trocadéro.

En 1980, on inaugure une salle de projection de la Cinémathèque Française au Centre Georges Pompidou.

Le 30 juin 1998, ayant décidé l'abandon du projet de réaménagement du Palais de Tokyo, Catherine Trautmann, ministre de la Culture, annonce sa décision d'installer la « Maison du Cinéma » dans l'ancien American Center construit en 1994 par Frank Gehry, au 51 rue de Bercy, dans le 12<sup>ème</sup> arrondissement.

La Cinémathèque a été construite sur l'ancien parc du Château de Bercy dont ne subsiste que la maison du jardinier.

Le bâtiment est restructuré, sans la participation de Franck Gehry, afin de répondre à ses nouvelles missions, tout en respectant les normes actuelles.

Il se compose :

- De bureaux,
- D'une bibliothèque,
- De salles de projection,
- De zones d'accueil du public.

Pour l'archivage des films, notre conférencier nous a rappelé ou appris que :

- Beaucoup des premiers films muets ont été détruits car leur stockage aurait pris beaucoup de place.
- Les vieilles pellicules peuvent s'auto-enflammer.
- Le numérique n'est pas une solution à l'archivage des films car... il s'efface.



## La visite



Notre Conférencier et Formateur Tristan, nous a guidé parmi les 50 escaliers, dans un dédale de 7 étages et de 40 niveaux



Pour Franck Gehry Paris se caractérise par 3 points fondamentaux d'architecture :

- Les fenêtres,
- Les toitures métalliques,
- La pierre.

Il a donc créé le bâtiment sur ces 3 fondements :



Pour la pierre il a fait rouvrir d'anciennes carrières. Des plaques, découpées mécaniquement, ont recouvert le béton. Malheureusement le secret de découpe et d'agencement des pierres connu à l'époque du Baron Hausman était perdu. C'est pourquoi ces pierres se dégradent et se salissent très vite...

Par ailleurs c'est le dernier bâtiment qu'il a créé sans utiliser l'ordinateur.



Au hasard de la visite certains ont cru apercevoir le Président de la Cinémathèque : Costa Gavras.



### *La réaction d'un participant*

« La visite a été intéressante, le guide connaissait bien son sujet, j'ai peu vibré toutefois à la qualité architecturale de l'immeuble, notamment du fait de la matière qui le compose, uniquement le béton dont les qualités intrinsèques de brutalité et de dépouillement ne sont pas utilisées ici à bon escient. J'ai eu ainsi le sentiment d'être face à un architecte ressassant ses succès sans avoir réussi à innover ni avoir voulu se dépasser, un peu comme si Franck Gehry avait perdu son sens de la révolte. Il faut dire qu'il avance en âge lui aussi !

Le groupe des agros est toujours aussi agréable, même si nous étions peut-être moins nombreux qu'il aurait pu être espéré pour une visite parisienne. Mais enfin l'amitié commune et la présentation du guide, les très bons soins de Christian nous ont permis une fois de plus de découvrir dans une bonne harmonie une œuvre originale et intéressante que nous n'avions pas encore vue sur tous ses angles. »



## Le mot du GRIF

La Cinémathèque a offert à chacun des participants une entrée pour visiter le Musée du Cinéma.

*N'oubliez pas de l'utiliser avant février 2018.*

Notre prochaine visite sera aussi sur le thème architectural puisqu'il s'agira du Palais Garnier.

C'est aussi un chef d'œuvre architectural mais d'un autre style...

Ne manquez pas de consulter l'[album photo](#) de cette visite.

Ici : [http://ile-de-france.uniagro.fr/gene/main.php?base=1491&id\\_rubrique=2209&base2\\_gpe=Array&id\\_details\\_groupe=77&base\\_gpe](http://ile-de-france.uniagro.fr/gene/main.php?base=1491&id_rubrique=2209&base2_gpe=Array&id_details_groupe=77&base_gpe)

*Merci à Clément et à Francis pour cet album.*

## Pour en savoir plus

- Frank Gehry : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Frank\\_Gehry](https://fr.wikipedia.org/wiki/Frank_Gehry)
- L'architecture déconstructiviste : <https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9constructivisme>
- La Cinémathèque : <http://www.cinematheque.fr/>